

PAOLO CUTTITTA

LO SPETTACOLO DEL CONFINE

Lampedusa tra produzione
e messa in scena della frontiera



MIMESIS
Eterotopie

© 2012 – MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)
Collana *Eterotopie*, n. 144
Isbn: 978-88-5751-284-6
www.mimesisedizioni.it / www.mimesisbookshop.com
Via Risorgimento, 33 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)
Telefono +39 02 24861657 / 24416383
Fax: +39 02 89403935
E-mail: mimesis@mimesisedizioni.it

INDICE

PREMESSA	p.	9
INTRODUZIONE	p.	11
Il confine Lampedusa (Frontiera e palcoscenico)	p.	11
Studi sul confine (Processi di produzione)	p.	16
Spettacoli del confine (La frontiera come ribalta)	p.	19
Narrative del confine (Sicurezza e umanità)	p.	20
Politiche del confine (Controllo e integrazione)	p.	22
I. LA “CONFINITÀ” DI LAMPEDUSA		
(LA FRONTIERA VISTA DALLA FRONTIERA)	p.	25
Il volume degli ingressi via mare	p.	25
La morte alle frontiere	p.	31
Le rotte che cambiano	p.	41
Le metamorfosi del confine	p.	43
Il rispetto dei diritti umani	p.	45
Natura e funzioni dei centri di accoglienza e di detenzione	p.	50
La soggettività dei migranti	p.	52
Eternalizzazione e delocalizzazione dell’asilo	p.	56
La globalizzazione del controllo delle migrazioni	p.	60
Tra umanitarizzazione e securitizzazione dei controlli	p.	67
II. LA “FRONTIERIZZAZIONE” DI LAMPEDUSA		
(COME SI COSTRUISCE LA FRONTIERA)	p.	73
Alle origini della “confinità”	p.	73
Concentrare i migranti, concentrare il confine	p.	76
Cambi di rotta: la svolta tunisina	p.	84
Acuire le crisi, aumentare la “confinità”	p.	86
Respingere i migranti, dilatare il confine	p.	88

III. LAMPEDUSA IN SCENA (LO “SPETTACOLO DEL CONFINE”)	p. 91
Spazio scenico, attori e spettatori	p. 92
Registro narrativo	p. 95
Primo atto (Fermezza)	p. 97
Secondo atto (Umanità)	p. 98
Terzo atto (Emergenza)	p. 101
Quarto atto (Immigrazione zero)	p. 104
Quinto atto (Emergenza bis)	p. 106
Epilogo/Intermezzo	p. 109
Dietro le quinte	p. 110
 BIBLIOGRAFIA	 p. 113